**SPA 311. Introducción al análisis textual**

Profesora: Alyssa Selmer aselmer@cornellcollege.edu

Horario de la clase: L-V: 9-11, M/J: 1-3 Oficina: 304 College Hall

Sala de clase: South Hall 17 Número de teléfono: x4310

Bloque 5, 2019 Horas de oficina: L,W,J,V: 11-12



Librería Bardón, Madrid

**Descripción del curso**

El objetivo de esta clase es presentar a los estudiantes las estrategias y habilidades que hacen falta para analizar y comprender los textos literarios. De este modo, SPA 311 también sirve como introducción a la historia de la literatura escrita en español. Este curso panorámico expandirá el conocimiento del alumnado de los autores, los movimientos literarios, la cultura, la política, y la historia de los países hispanohablantes que analizaremos. Cada obra literaria, sea un poema, un cuento, una narrativa, un ensayo periodístico, un guion, una película, etc., será contemplada siempre dentro de su contexto socio-político para dar a entender cómo la literatura es influenciada y creada por cierto contexto cultural y cómo influye a la creación cultural también.

**Los objetivos del curso**

* Desarrollar competencia literaria y cultural para analizar críticamente textos y artefactos en español (poemas, imágenes, obras teatrales, cuentos, novelas, películas).
* Aprender sobre autores, géneros, movimientos literarios y contextos históricos.
* Leer textos, poniendo atención al significante y al significado, apreciando la obra como un artefacto complejo y laberíntico.
* Obtener conocimiento de la terminología y técnicas de análisis textual.
* Evaluar y criticar materiales a través de presentaciones en clases, discusiones generales, y trabajos escritos.

**Textos requeridos**

* *Aproximaciones al estudio de la literatura hispánica.* 7th ed.
* Otras lecturas que la profesora pondrá en MOODLE.

**Asistencia**

La asistencia es muy importante para este curso. Asistir a la clase todo el tiempo y a tiempo es la mejor oportunidad para mejorar y perfeccionar tus habilidades lingüísticas. Te permito tener una ausencia sin excusa. Cada ausencia adicional te descontará el 5% de tu nota final. Ausencias con excusa requieren documentación por escrita. Es mi expectativa que todos los alumnos lleguen a tiempo. Llegar a clase más de tres veces tarde equivale a una ausencia en la sesión.

**Método de trabajo**

Los estudiantes deberán venir preparados a la clase, con las lecturas leídas, y listos para presentar temas asignados. Haremos primero una discusión general del tema y luego se dará paso a la presentación individual sobre las lecturas del día, el reporte de película, etc.

Los estudiantes deberán mostrar evidencia de su estudio diario de los textos, aportando con comentarios o preguntas.

Para cada lectura, los estudiantes tendrán que preparar preguntas para discutir los textos.

Aquí hay una guía para esta actividad:

1. Una buena pregunta requiere -pensamiento crítico y una buena lectura del texto

-posibilidad de respuesta por parte de tus compañeros (o profesora).

-no necesariamente una respuesta definida.

1. Evita preguntas que puedan responderse con respuestas “sí” y “no”
2. Evita preguntas que conlleven a una respuesta obvia
3. Haz preguntas que motiven a un análisis, usando “¿Por qué, Cómo, Qué, Cuál?”
4. Haz preguntas que impliquen comparaciones o contrastes de personajes, relaciones, etc.

**Participación en la clase (10%)**

Se espera que los alumnos lean los materiales cuidadosamente, haciendo una relectura cuando sea necesario, y buscando las definiciones en el diccionario del vocabulario no conocido. Por favor lleguen a clase listos para participar activamente. Una nota estelar en cuanto a la participación (90-110) se da a los estudiantes ejemplares que participan frecuentemente *en* *español* con contribuciones relevantes y significantes durante la sesión de clase. Una nota buena (aproximadamente 80-90) se da a los estudiantes que participan de vez en cuando en las discusiones y en los talleres de trabajo. Las personas que no contribuyen, que hablan en inglés, o que llegan tarde o sin preparación deben esperar recibir una nota de menos de 80.

Los teléfonos celulares deben permanecer en las mochilas durante las horas de clase. Usar el teléfono es una señal de una falta de respeto a la profesora y a los otros alumnos. Si el estudiante usa el teléfono durante la hora de clase, la nota de la participación automáticamente baja 10%.

**Diarios de lectura (10%)**

Cada martes y jueves, la profesora pondrá un tema de discusión en MOODLE. Inspirándose en ello, los estudiantes escribirán un ensayo de un **máximo** de dos páginas (a máquina, doble espacio, etc.). Los estudiantes entregarán los diarios de lectura en MOODLE **ANTES** de la clase los miércoles y los viernes. Es la responsabilidad del alumnado de leer por lo menos DOS de los diarios de los compañeros y hacer comentarios acerca de ellos en el foro de discusión en MOODLE.

**Las presentaciones (10%)**

Cada estudiante será responsable de liderar la discusión de la clase para una lectura asignada. La presentación durará 20-30 minutos y será presentada usando PowerPoint (o algún programa similar). Dicha presentación debe tener, además del elemento didáctico, un aspecto interactivo en forma de preguntas de discusión, un debate, un juego, etc. La clave es ir más allá de una mera descripción de la lectura y llegar a una discusión y análisis de los temas más destacables de la obra en cuestión. Más información sobre las presentaciones, incluyendo una rúbrica y un horario aparecerá en MOODLE.

Otra parte de la evaluación de la presentación se llevará a cabo con la elaboración de una escena de una obra de teatro delante de la clase. En grupos de 3-4 personas, los estudiantes presentarán o en forma de una película, o en viva una adaptación de una de las obras leídas en clase.

**Quizzes (10%)**

Habrá pruebas cortas de sorpresa a lo largo del bloque para evaluar la preparación y el entendimiento de los estudiantes de las lecturas asignadas.

**Tarea y análisis de películas (10%)**

La tarea consistirá en preguntas sobre las lecturas, normalmente las que aparecen en el libro de texto al final de cada lectura. Por favor, contesten todas las preguntas en una hoja aparte (no es necesario escribir a máquina; si escriben a mano, que sea legible, por favor). También escribirán dos trabajos de análisis (de dos páginas cada uno) sobre las películas que veremos. Habrá más información acerca de este tema en MOODLE.

**Traducción (10%)**

Este proyecto—que se hará en parejas--se desarrollará durante todo el bloque. Crearán una adaptación a otro género—que sea gráfica, artística, literaria, o filmográfica—de un “texto” analizado en la clase.

**Ensayo I (15%) & Ensayo II (15%)**

El primer ensayo se tratará de un análisis del poema “Romance sonámbulo” de Federico García Lorca y el segundo será una lectura crítica de un cuento corto llamado “El sur” de Jorge Luis Borges que se encontrará en MOODLE. Más información (las rúbricas y unas instrucciones detalladas) se encontrará en MOODLE.

**Exámenes 1 y 2 (25%)**

Habrá dos exámenes, ninguno acumulativo. El primer examen cubre la unidad de la poesía y el segundo, la narrativa y el teatro. Los exámenes consisten en definiciones de la terminología, identificaciones de citas y lecturas cercanas (el autor, el título, etc.), y ensayos breves de temas que hemos tratado en la clase.

**Accommodations for all students**

Cornell College makes reasonable accommodations for persons with disabilities.  Students should notify the Coordinator of Academic Support and Advising and their course instructor of any disability related accommodations within the first three days of the term for which the accommodations are required, due to the fast pace of the block format.  For more information on the documentation required to establish the need for accommodations and the process of requesting the accommodations, see<http://www.cornellcollege.edu/academic-support-and-advising/disabilities/index.shtml>.

**Academic dishonesty**

Cornell College expects all members of the Cornell community to act with academic integrity. An important aspect of academic integrity is respecting the work of others. A student is expected to explicitly acknowledge ideas, claims, observations, or data of others, unless generally known. When a piece of work is submitted for credit, a student is asserting that the submission is her or his work unless there is a citation of a specific source. If there is no appropriate acknowledgement of sources, whether intended or not, this may constitute a violation of the College’s requirement for honesty in academic work and may be treated as a case of academic dishonesty. The procedures regarding how the College deals with cases of academic dishonesty appear in *The Catalogue,* under the heading “Academic Honesty.”

<http://www.cornellcollege.edu/student-affairs/compass/academic-policies.shtml>

**SPA 311** prioritizes the Cornell College outcomes of *Intercultural Literacy*, *Knowledge*, *Inquiry*, *Reasoning, and Communication*. *Ethical Behavior* is expected at all times (See statement on Academic Honesty).

**Grade Scale:**

A 93-100% B+ 87-89% C+ 77-79% D+ 67-69%

A- 90-92% B 83-86% C 73-76% D 63-66%

B- 80-82% C- 70-72% D- 60-62%

F 59% and less

**HORARIO**

**Semana Un0**

lunes, 14 de enero

**\*\*La clase comienza tarde el primer día. Se espera que los estudiantes asistan a la convocación en King’s Chapel a las 9. La clase comenzará justo después de la ponencia.**

9-11: Introducción al curso. Introducción a la poesía.

Tarea: Leer Introducción a la poesía (138-58); hacer ‘práctica’ (151-52); “El Enamorado y la Muerte,” “Romance del conde Arnaldos

Martes, 15 de enero

9-11: Introducción a la poesía

1-3: Contextualización de las obras

Tarea: Leer “Soneto IV,” “Vivo sin vivir en mí,” “Noche oscura,” “Soneto LXXXVI,” “Rimas sacras: XVIII,” “Represéntase la brevedad…,” “A su retrato”

Miércoles, 16 de enero

9-11: La época medieval, el Renacimiento y el Barroco

Tarea: Leer Espronceda “Canción del pirata,” Bécquer “Rima XI,” “Rima LIII,” Martí “Si ves un monte de espumas,” Machado “Proverbios y cantares: XXIX,” Huidobro “Arte poética,” García Lorca “Canción del jinete,” Guillén “Sensemayá,” y Neruda “Oda al tomate”

Jueves, 17 de enero

9-11: El Romanticismo y el Modernismo (Espronceda, Bécquer, Martí, Machado, Jiménez)

1-3: La Vanguardia (Huidobro, García Lorca, Guillén, Neruda)

Tarea: Estudiar para el examen

Viernes, 18 de enero

9-11: **EXAMEN I**

Tarea: Leer “Introducción a la narrativa,” “Lo que sucedió a un mozo”

**Semana Dos**

Lunes, 21 de enero

9-11: Introducción a la narrativa

Tarea: Leer “La camisa de Margarita,” “Las medias rojas,” Terminar el Ensayo I

Martes, 22 de enero

9-11: Ricardo Palma. Emilia Pardo Bazán.

**Entregar Ensayo I (una copia impresa y una copia por correo electrónico antes de las 9 de la mañana).**

1-3: Película

Tarea: Leer “El etnógrafo,” “No oyes ladrar los perros,” “Un señor viejo con unas alas enormes”

Miércoles, 23 de enero

9-11: Borges, Rulfo, García Márquez y el Boom

Tarea: “Pecado de omisión,” “La mujer del juez”

Jueves, 24 de enero

9-11: Dictadura en España y Chile

**Entregar la reseña de la película 1 (una copia impresa y una copia por correo electrónico antes de las 9 de la mañana).**

1-3: Película

Tarea: Leer “La muñeca menor” de Rosario Ferré [Moodle]

Viernes, 25 de enero

9-11: Rosario Ferré

Tarea: Leer “Introducción al teatro” y Cervantes, *El juez de los divoricos*

**Semana Tres**

Lunes, 28 de enero

9-11: Introducción al teatro y La España barroca y los entremeses de Cervantes

Tarea: Leer *El censo*

Martes, 29 de enero

9-11: El teatro mexicano

**Entregar la reseña de la película 2 (una copia impresa y una copia por correo electrónico antes de las 9 de la mañana).**

1-3: Película

Tarea: Leer *El hombre que se convirtió en perro*

Miércoles, 30 de enero

9-11: El teatro del absurdo

Tarea: Leer *El delantal blanco*

Jueves, 31 de enero

9-11: El teatro chileno y el satirio

1-3: Presentaciones de las traducciones de los estudiantes

Tarea: Leer Actos I y II de *La casa de Bernarda Alba*

Viernes, 1 de febrero

9-11: Federico García Lorca y el teatro español

Tarea: Terminar de leer *La casa de Bernarda Alba*

**Semana Cuatro**

Lunes, 4 de enero

9-11: *La casa de Bernarda Alba*. Presentaciones de las obras de teatro de los estudiantes

Tarea : Estudiar para el examen

Martes, 5 de enero

9-11: **EXAMEN II**

Miércoles, 6 de enero

**Entregar Ensayo II por correo electrónico a la profesora antes de las 12 de la tarde.**